



**Komm,
Jesu, komm**
J.S. Bach

8 juin 2024

11h00 – Concerts du Marché
Temple, La Tour-de-Peilz

17h00 – Concerts du Samedi
Église Saint-François, Lausanne

Komm, Jesu, komm

J.S. Bach – Motets et chorals

Samedi 8 juin 2024

11h00 – Temple, La Tour-de-Peilz – Concerts du Marché

17h00 – Église Saint-François, Lausanne – Concerts du Samedi

Chœur de chambre HEP
Mathieu Rouquié – violoncelle

Guy-Baptiste Jaccottet – orgue
Julien Laloux – direction

- Motet** *Fürchte dich nicht, ich bin bei dir* BWV 228, motet à double chœur
Chorals extraits de la Messe luthérienne pour orgue (*Clavierübung III*)
Wir glauben all’an einen Gott BWV 680, orgue solo et choral
**Duetto III* BWV 804, orgue solo
Vater unser im Himmelreich BWV 682, orgue solo et choral
**Duetto II* BWV 803, orgue solo
Dies sind die zehn heil’gen Gebot BWV 678, orgue solo et choral
Motet *Komm, Jesu, komm* BWV 229, motet à double chœur
*Joués seulement à l’Église Saint-François

Le Chœur de chambre HEP et son chef, Julien Laloux, donnent vie à deux œuvres chorales basées sur le thème de la mort. Avec la complicité de deux excellents musiciens, le violoncelliste Matthieu Rouquié et l’organiste Guy-Baptiste Jaccottet, ils convient les auditeurs à un voyage qui ira du très animé motet funèbre *Fürchte dich nicht* au bouleversant motet funèbre *Komm, Jesu, Komm*, en passant par trois grands piliers de la foi chrétienne, les chorals *Wir glauben all’an einen Gott*, *Vater unser im Himmelreich* et *Dies sind die zehn heil’gen Gebot*. Ces chorals seront interprétés à l’orgue dans les subtiles versions «manualiter» de la Messe luthérienne pour orgue de Bach, puis entonnés par le chœur. Deux *Duetti* dansant pour orgue viendront s’intercaler. Ce programme se situe donc au point de bascule entre la vie et la mort et montre toute l’attente du croyant en cette vie de l’au-delà que Bach savait si bien illustrer.

